



# Atmosphärensicht in der Performance-Studie – erste Ahnungen

Gernot Böhme / Atmosphäre – Essays zur neuen Ästhetik

Verschiedene **Orte/Räume** und **Lichtverhältnisse** vermitteln eine **je eigene affektive Botschaft**

**Konstruktion der Atmosphäre**  
(INFuG, Stadtwerkstatt)

Setting

Klimatechniker  
Gestaltung der  
„Situation“

Atmosphäre –  
Stimmung (mood) –

**Grundstimmung**

Grundstimmung  
(mit Heidegger)

Gestimmtheit,  
Grundbefindlichkeit

In sich ruhende Aufmerksamkeit

**Licht-, Raum- und Klang-Rahmen**  
(Wilson) (Vergl. GANG ART)

(GANG ART) Aufwertung der  
**atmosphärischen Wahrnehmung**

**Performance als Handlungs- und  
Erfahrungsfeld – eine allumfassende  
Atmosphäre** (Prof. Mike Pearson)

**Stimmungspegel**

(GANG ART, granular synthesis:  
Kurt Hentschläger & Ulf Langreich)  
(heiter, erhebend, beänstigend, aggressiv, ...)

**Klimakammern** (Biosphären)  
Besucher werden elementaren Empfindungen  
ausgesetzt (Hitze, Kälte, Dampf, Sturm, ..)  
(Bigert & Bergström) (Vergl. Wettergebäude der Stadtwerkstatt)  
Wolken erzeugen (Lone Twin – Gregg & Garry)

**Musikalische/akustische  
Atmosphäre**

Disco atmosphere  
(Frank Lüsing & Oliver Kochta)

Tonfall, Habitus, Duktus  
(Siehe: Oralität)

Poetik und Performance (PB)

Siehe auch:  
**Ästhetik der Atmosphäre**  
(Atmosphäre als Begriff der Ästhetik)

Durchbrechen der Atmosphäre –  
Was ist Kunst u. was „Realität“?  
(Harrie de Kroon)

**Atmosphäre/Stimmung  
emotional gedacht**

Affekt- und kontextabhängige  
Selektion von Gedächtnisinhalten  
bei gleichzeitiger Verdrängung von  
affektinkonformen Erinnerungen

Präsentation einer Atmosphäre  
und einer Zuständlichkeit (LE)